

Dossier de présentation
Saison 2016

Comédie musicale
Par la troupe du TJP

T h é â t r e
TJP

Le secret de Mary

Devenez partenaires !

Le secret de Mary	4
Le mot du metteur en scène	5
La troupe se présente	6
Les réalisations du TJP	9
Renseignements juridiques et administratifs / Contacts	11

Qui sommes-nous ?

Fondé en 1979 par Sara Gazzola dans le but de créer des spectacles, le TJP est une association à but non lucratif.

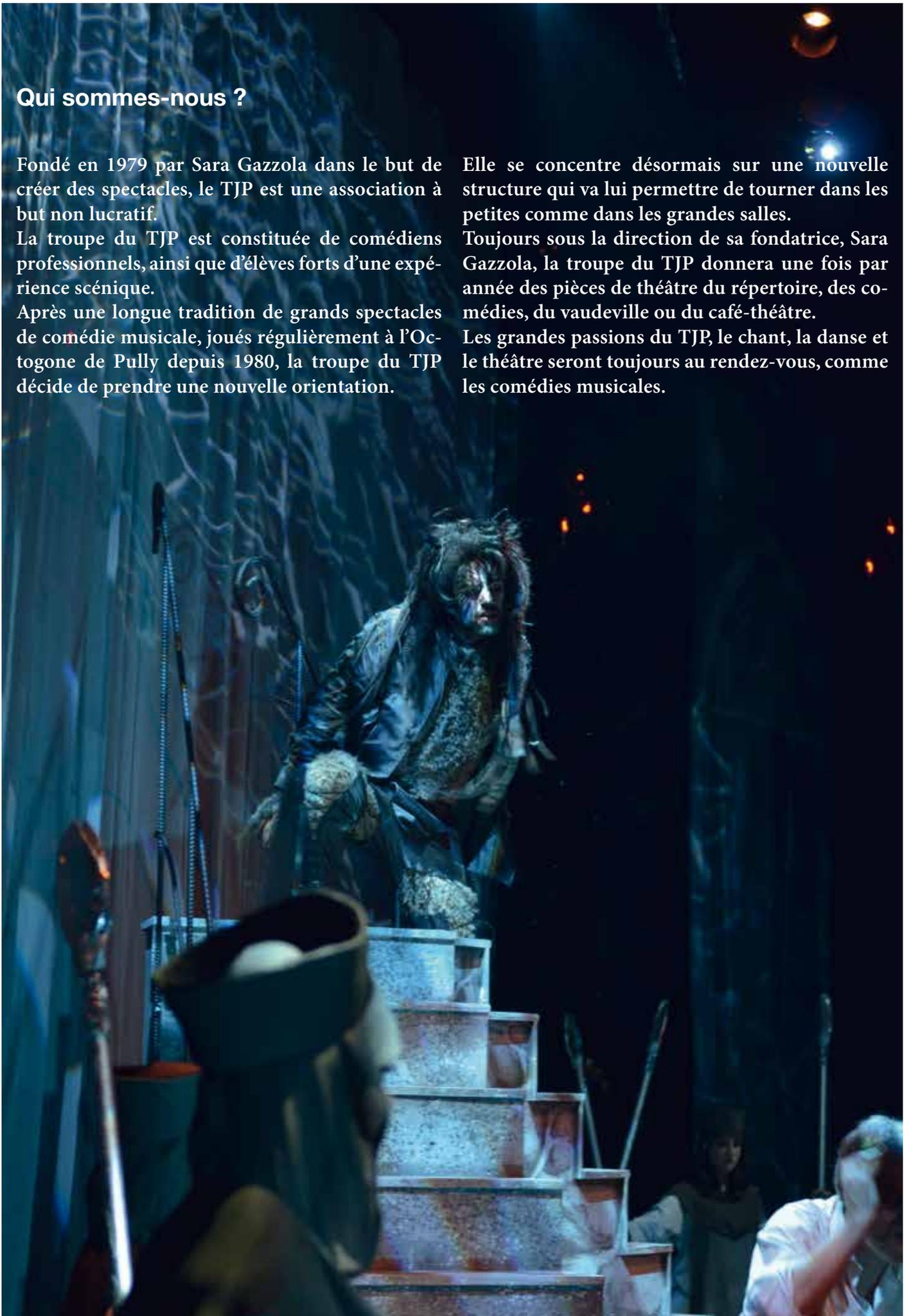
La troupe du TJP est constituée de comédiens professionnels, ainsi que d'élèves forts d'une expérience scénique.

Après une longue tradition de grands spectacles de comédie musicale, joués régulièrement à l'Octogone de Pully depuis 1980, la troupe du TJP décide de prendre une nouvelle orientation.

Elle se concentre désormais sur une nouvelle structure qui va lui permettre de tourner dans les petites comme dans les grandes salles.

Toujours sous la direction de sa fondatrice, Sara Gazzola, la troupe du TJP donnera une fois par année des pièces de théâtre du répertoire, des comédies, du vaudeville ou du café-théâtre.

Les grandes passions du TJP, le chant, la danse et le théâtre seront toujours au rendez-vous, comme les comédies musicales.



Le secret de Mary

Création au théâtre du Pré-aux-Moines, Cossonay :

le 3 et 4 décembre 2016

Théâtre de l'Octogone, Pully :

le 10 et 11 décembre 2016

Qui n'a pas rêvé en voyant le film de Mary Poppins?
Vous n'avez jamais voulu savoir ce qu'ils étaient devenus ? Nous oui, et ceci nous a donné envie de créer une nouvelle aventure.

Une comédie musicale où les mondes merveilleux de Disney et les mondes insolites et mystérieux à la Tim Burton se côtoient.

Depuis que Mary s'est envolée tout va bien dans la famille Banks. M. Banks est devenu vice-président de la banque, Mme Banks et ses suffragettes sont proches de la victoire et, Jane et Michael sont devenus des enfants disciplinés et exemplaires.

Soudain le vent tourne, Mary apparaît, elle est revenue ! Tout le monde est heureux mais... voilà que brusquement tout bascule. Mary n'est plus la même, elle semble aigrie ! Ordre et discipline sont devenus ses mots clés.

Le petit morceau de sucre semble s'être dissout et ses rêves avec. Dès lors, la vie paisible chez les Banks va disparaître. Même les mondes imaginaires ne sont plus ce qu'ils étaient, les aventures finissant parfois avec un goût amer. On ne s'amuse plus comme avant !

Michael va même jusqu'à dire à Mary qu'il préférerait mille fois être dans un internat qu'en sa compagnie.

Son vœu est exaucé ! Michael se retrouve soudain dans un monde inaccessible et austère.

Burt et Jane partent à sa recherche et vont tout faire pour le retrouver. Pourquoi Mary a-t-elle changé ? Quel secret cache-t-elle ? **Un spectacle où le suspens, la magie, la danse et le chant vous tiendront en haleine !**



Ecriture :

Sara Gazzola et Magali Marbehant

Comédiens : (pages 6-7)

Gilles Guenat

Joëlle Mellioet

Didier Coenegracht

Faustine Jenny

Sandrine Jungen

Réjane Chassot

Enfants : en cours de casting

Chaque comédien incarnera également des personnages du monde imaginaire.

Ils seront accompagnés sur scène par six danseurs et le chœur du TJP

Collaboration artistique :

Magali Marbehant

Chorégraphie :

Gilles Guenat

Direction vocale :

Magali Rytz Bubloz

Scénographie :

Fanny Courvoisier

Création lumière :

Gazus Gagnebin

Création costumes :

Corinne Baeriswyl

Création maquillages et coiffures :

Marie Pierre Decollogny

Réalisation sonore :

Studio Valdo Sartori

Le mot du metteur en scène

Intention de mise en scène

Attirée depuis toujours par la **comédie musicale**, Sara Gazzola a orienté, depuis plus de 30 ans, la destinée du TJP vers cette forme théâtrale si particulière. Ce nouveau projet ne fait pas exception et on y retrouvera tous les aspects qui font aujourd'hui le succès du genre : un jeu théâtral approfondi, des musiques enthousiasmantes, des danses époustouflantes et des chants émouvants ou entraînants.

Le thème

Partir d'**une histoire que tout le monde connaît** pour en écrire une suite, permet d'entrer tout de suite dans le **vif du sujet**, et sans avoir à trop définir le caractère des personnages. Dans un monde où tout va vite et où le zapping est de règle dès que l'action ralentit, cette économie est un avantage indéniable.

Par ailleurs, alors que Super-Nanny fait recette sur toutes les TV du monde et que les parents d'aujourd'hui ont tous inscrit dans leur projet de vie la réussite de l'éducation de leurs enfants, choisir un personnage de **nounou idéale** permet aussi **d'interpeller chacun sur ses pratiques pédagogiques**. Et ce n'est pas une mince mission alors que, à de rares exceptions, aucun parent n'a de formation pour cette tâche ardue !

Mais fans inconditionnelles de Mary Poppins depuis toujours, les deux auteures ont aussi voulu revenir aux principes du roman d'origine et rappeler que la vie réelle est bien plus contrastée que ce que nous laisse parfois entrevoir le monde idéalisé de Disney. C'est donc **une histoire sur l'amour et la jalousie**

dans la famille, mais aussi sur les bons et les mauvais côtés de toutes les relations humaines.

Mise en œuvre

La magie et le fantastique sont bien plus difficiles à rendre sur une scène de théâtre que dans un film. La tâche est ardue car le public est aujourd'hui blasé par les effets numériques du cinéma et il est toujours plus difficile de l'étonner voire de l'émerveiller. Pourtant, **les nouvelles technologies** sont maintenant entrées de plein pied dans le spectacle vivant. Les nouveaux moyens vidéo permettent de rapprocher la scène du cinéma et offrent tant de nouvelles opportunités que le risque devient grand de perdre **la matière vivante** qui fait l'originalité de la scène.

Dans ce projet, nous voulons trouver **cet équilibre délicat**, en retenant **le meilleur des deux mondes**. A titre d'exemple, un vol de corbeaux, projeté, pourra bénéficier de tous les effets numériques propres au cinéma jusqu'au moment où les oiseaux prendront matériellement vie sur scène, dans les corps des danseurs. Et ceux-ci pourront alors transmettre au public toute l'émotion véhiculée par une chorégraphie vécue en direct. De même, notre marchand d'étoiles sera en mesure de faire sa moisson sur le décor projeté tout en faisant vibrer l'âme du public par sa présence et son jeu.

L'équipe

Tout cela demande bien évidemment une grande précision. Le projet exige aussi que chaque comédien doive interpréter plusieurs rôles, très différents les uns des

autres car ancrés les uns dans la vie réelle et les autres dans les mondes imaginaires. Or la comédie musicale demande déjà aux acteurs **une palette de compétences très large**.

Pourtant, nous avons fait le choix de miser sur **des jeunes professionnels de la région**, comédiens, danseurs ou chanteurs, et nous pensons que ce projet leur offrira la possibilité de parfaire leur formation tout en montrant ce dont ils sont capables.

Il faut dire aussi que, bien que la comédie musicale s'installe peu à peu chez nous, on trouve encore très peu de comédiens complets, formés à la discipline. Le pari de recruter de jeunes talents s'accompagne donc inévitablement de l'engagement de nombreux spécialistes pour **les coacher dans les différentes disciplines**. La coordination des intervenants et l'homogénéisation des qualités de chacun dans les différents domaines demandent un énorme travail. Mais c'est un défi que nous aurons à cœur de relever.

Le public

On pourrait dire de ce projet qu'il est « tout public » ou destiné à un « public familial ». Ce serait pourtant limiter notre ambition. Disons plutôt que notre but est que ce conte imaginaire puisse **embarquer petits et grands dans une même aventure** où chacun devrait cependant trouver à se divertir et à se nourrir. Bousculé par une grande diversité d'émotions et stupéfait, voire abasourdi, par le dénouement final, il n'est pas exclu que le public sorte de ce spectacle grandi...

La troupe du TJP se présente

Sara Gazzola



Sara Gazzola

Directrice artistique et metteur en scène

Après des études de lettres à l'Université de Lausanne, Sara Gazzola se consacre au théâtre et au chant. Sa passion pour les arts vivants la conduit à poursuivre sa formation à l'École romande d'art dramatique de Lausanne (ERAD), puis à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre de Strasbourg. De retour en Suisse, elle étudie le chant au conservatoire de Lausanne et prend des cours de danse. Elle a joué dans de nombreuses pièces et comédies musicales en Suisse romande et à l'étranger. En 1979, elle fonde le TJP pour lequel elle écrit, adapte et met en scène de très nombreux spectacles.

Magali Marbehant-Daubrée

Collaboration artistique

Magali a suivi une formation de comédienne à Paris chez Lecocq et à l'Atelier-Ecole Charles Dullin.

Elle entame sa carrière de comédienne puis dès 1994 elle se consacre en priorité à la mise en scène et à l'enseignement théâtral, particulièrement pour les enfants. Elle crée en 1997 Ribambelle, l'Atelier des Tout-Petits à Lausanne.

Elle rejoint l'école du TJP en 1999 et devient une collaboratrice permanente. Elle signe en collaboration avec Sara Gazzola le livret du « Secret de Mary »

Magali Rytz Bubloz

Direction vocale et arrangements

Depuis mon enfance, la musique fait partie de ma vie !

Adolescente, je décide d'en faire mon métier et obtient en 2003 mon diplôme professionnel de chant jazz et musiques actuelles (EJMA).

Dès lors, en tant que chanteuse, choriste, professeur de chant, coach vocal, arrangeuse ou compositrice, j'ai la joie de partager et de

Magali Marbehant



Magali Rytz Bubloz



Gilles Guenat



collaborer sur différents projets musicaux. Même si mon cœur continue de battre au rythme du jazz, véritable révélation et coup de foudre durant mes études... mes racines sont résolument et profondément ancrées dans le rock ! C'est pourquoi j'aime naviguer entre les styles en faisant régulièrement quelques escales pop et folk.

Je me laisse guider par les rencontres au fil du temps ...

Gilles Guenat

Chorégraphe, danseur et comédien

Passionné de scène dès son plus jeune âge, Gilles Guenat, 27 ans, fut formé en comédie musicale et en classe pré-professionnelle au TJP. Diplômé d'Acting International à Paris et multiple champion du monde de claquettes, Gilles se produit lors de tournées internationales dans les spectacles ClackSon, BoxSon, ShoeBiz et Clap avec la Martin's Tap Dance Company de Lausanne et avec Tap Factory de Paris. On a pu le voir également dans Jésus Christ Super Star, Cabaret et Movimento à Servion, Danse avec les mots avec Philippe Cohen, la R'vue de Genève, Nuances « les couleurs du temps », la Machine à retaper le temps et dans les émissions « C'est mon Choix » à la recherche des futures stars de la danse, « Incroyables Talents » et « Le plus grand cabaret du monde ». Gilles a créé des chorégraphies pour les Compagnies Broadway et Power Dance à Lausanne, des spectacles et des événementiels à Paris. Il a joué le mec aux claquettes dans le film Rollow d'Emmanuelle Antille et dansé dans des clips vidéos, dont celui de Boris Achour Conatus : La nuit du danseur, diffusé au Grand Palais à Paris durant l'exposition La Force de l'Art.

Joëlle Mellioiret

Comédienne, chanteuse

Joëlle est passionnée par la pluridisciplinarité artistique. D'humeur exploratrice,

elle a vécu à Paris pour y suivre une formation de comédienne au Cours Florent et ensuite se frotter aux planches de la capitale. Elle visite à plusieurs reprises le Broadway Dance Center de New York pour y prendre des cours de danse intensifs. Elle suit sa « voix » par un crochet au conservatoire lyrique de Lausanne pour ensuite monter des spectacles cabaret-théâtre dans la région lausannoise. C'est à travers la comédie musicale qu'elle fera ses premiers pas sur scène notamment sous la direction de Jean Chollet et de Sara Gazzola. C'est d'ailleurs dans l'école de cette dernière, le TJP à Pully, qu'elle enseigne le théâtre aux enfants et adultes. Elle aime la scène, mais avant tout l'humain sur scène. « Le théâtre permet à l'être-acteur de faire exister toutes ses facettes, aussi extrêmes soit-elles ! Le lieu de tous les possibles. »

Didier Coenegracht

Comédien, chanteur, musicien

D'aussi loin qu'il se souvienne, Didier Coenegracht chante. Membre de la Compagnie Broadway depuis 2002, il a pu perfectionner sa maîtrise des arts de la scène et celle du chant en particulier en incarnant de nombreux rôles principaux dans plusieurs comédies musicales (West Side Story, Ice, Moulin Rouge, Le Vicomte, Jesus Christ Superstar, Ponce Pilate, Cabaret, Cliff Bradshaw, Vol Direct pour Broadway). Il fait profiter les plus jeunes de son expérience en enseignant le chant et le théâtre à des enfants à Romont et Moudon. Ses activités au sein de la compagnie Broadway et de Dirty Sound Magnet lui permettent plusieurs passages à la télévision et à la radio. En 2013, il interprète le rôle-titre dans l'opéra rock des Who : Tommy. Cette même année il se produit avec Dirty Sound Magnet sur les plus grandes scènes de Suisse (Fri-Son, Gurten Festival, Montreux Jazz Festival) et effectue une tournée européenne avec la formation fribourgeoise. En 2014 il est

Joëlle Mellioiret



Didier Coenegracht



Faustine Jenny



Sandrine Jungen



Réjane Chassot



l'un des trois rédacteurs du livret d'Hotel California. Il rencontre également Pierre Huwiler pour lequel il sera soliste dans Ponteio à Fribourg. Il repart en tournée avec Dirty Sound Magnet, au Pays-Bas cette fois-ci. L'avenir est dès lors plus que jamais ouvert à toutes les expériences scéniques !

Faustine Jenny

Comédienne, chanteuse

La musique, la danse et le théâtre font partie intégrante de l'univers de Faustine depuis de nombreuses années. Née dans une famille de musiciens, les comédies musicales, les concerts, les pièces de théâtre et la danse ont bercé son enfance. Elle étudie au Conservatoire de Lausanne où elle obtient un certificat de solfège, de piano, un « Master Of Arts » et plusieurs prix d'excellence. Elle complète sa formation avec le « Diplôme d'Enseignement » de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève où elle crée et participe à de nombreux spectacles. Elle suit des cours de danse classique, jazz et contemporain pendant presque vingt ans. Directrice de plusieurs chœurs, Faustine est aussi la chanteuse du groupe lausannois de funk « Brainless » et la nouvelle chanteuse du groupe de hard rock « G.O.A.T ».

Elle suit actuellement des cours de chant dans la section Comédie Musicale de Brigitte Annoff au Conservatoire de Lausanne. Auteur-compositeur-interprète, elle est également comédienne dans une troupe de théâtre « Le Cabaret Vaudois ». Elle a joué au Festival d'Avi-

gnon avec son groupe de chant a capella « Provox ». En 2011 elle a intégré La Compagnie Broadway avec laquelle elle a déjà fait plusieurs spectacles ainsi que des passages télévisés à la RTS dont la Revue de Neuchâtel « Cabaret » de Cuche et Barbezat. Aujourd'hui, plus que jamais, c'est sur la scène qu'elle a envie de se réaliser, en tant qu'artiste polyvalente.

Sandrine Jungen

Comédienne, Chanteuse

Participant depuis toute petite à toutes les activités artistiques parascolaires possibles c'est seulement après avoir fini sa formation de paysagiste en 2010 qu'elle redécouvrira, lors d'un stage de comédie musicale sur « Mamma Mia ! », le plaisir et l'envie de continuer dans cette voie.

Cette prise de conscience l'envoie directement à Paris où elle se forme à l'art de la Comédie Musicale à l'AICOM Paris avec entre autres, Jean-Luc Borrass, Pierre-Yves Duchesne, Stéphane Métro et Priscillia Gnoni. Après l'obtention de son diplôme pluridisciplinaire et du prix du mérite, c'est tout naturellement qu'elle retourne à Lausanne, au bord du lac de son enfance pour y tenter sa chance.

Portée par son âme d'enfant atypique, Sandrine continue de s'initier à différents arts et dérivés tels que le clown et la comédie musicale improvisée par des stages ou en donnant des cours de théâtre à des enfants de 9 à 14 ans, au CRAB à Bussigny et au TJP à Pully, ou encore par la mise en scène d'une troupe amateur à Préverenges et surtout la possibilité de fouler les planches

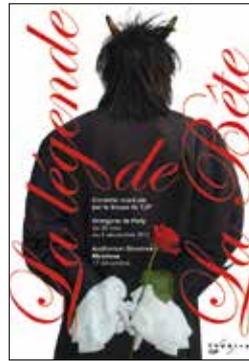
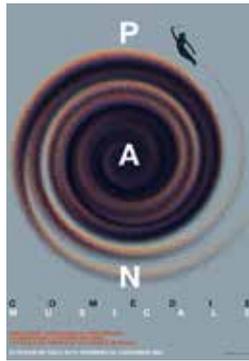
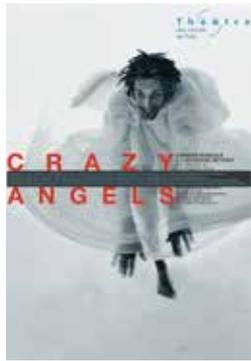
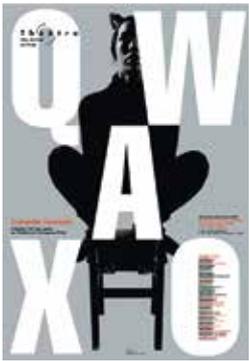
dans la comédie musicale « L'Homme qui Voulait ». Connaître et affiner son Artiste seront le travail de sa vie.

Réjane Chassot

Comédienne et chanteuse

Lorsque Réjane découvre la scène, elle n'a que 5 ans. Pour se former elle suit les cours de théâtre d'Olivier Francfort, pratique le solfège, la flûte, et le chant. Elle entre au Conservatoire de Fribourg dans la classe de piano de Valérie Brasey. Réjane s'engage dans plusieurs compagnies et projets de théâtre pendant ses études, écrit des capsules radiophoniques et participe à des concours d'art rhétorique et plaidoiries. En 2009, elle obtient son Brevet d'avocat. La même année, elle rejoint l'école de théâtre et de comédie musicale du TJP pour consolider sa formation théâtrale. Avec le TJP elle interprète Madame Samovar dans la comédie musicale La Légende de la Bête, jouée en 2011 au Théâtre de l'Octogone et à l'Auditorium Stravinski. En 2013 elle incarne Edmée de Tartas dans Papy Glacé. En ce moment, elle est Polly Baker dans un vaudeville musical, Le noir te va si bien, de Saül O'Hara.

Forte d'une personnalité ouverte et dynamique, de ses connaissances dans le milieu artistique et d'un solide réseau dans le milieu culturel, Réjane cofonde Highlaw Production en 2014, un label théâtre qui, en marge d'une activité de diffusion, puisse à moyen terme, produire des spectacles musicaux en Suisse et à l'étranger.



Réalisations du TJP

2015 - *Le Noir te va si bien,*

Comédie policière,
Salle Pulliérane Octogone de Pully-
Théâtre de Colombier NE-
Théâtre de l'Odéon, Villeneuve -
Le Bilboquet, Fribourg -
Casino de Morges-
Grande salle d'Echallens, Vufflens -la-Ville.

2013 - *Papy Glacé*

Comédie musicale, Octogone de Pully.

2011 - *La Légende de la Bête,*

Comédie musicale, Octogone de Pully-
Auditorium Stravinski, Montreux.

2010 - *Frou-Frou les Bains,*

Vaudeville musical de Partick Hauteceur
Théâtre de l'Odéon, Villeneuve-
Théâtre PAM, Cossonay-
Le Cazard, Lausanne -
Grande salle de Paudex.

2008 - *Certains les préfèrent blondes*

Comédie musicale, Octogone de Pully.

2007 - *Amour Amour*

Café-théâtre,
Théâtre de la Voirie à Pully.

2006 - PAN

comédie musicale, Octogone de Pully.

2005 - *On n'a pas L'R Q*

Mise en scène de Jean Mars,
Théâtre de la Voirie, Pully.

2004 - *Hello Gigi*

comédie musicale, Octogone de Pully -
Forum de Meyrin, Genève.

2003 - *Arsenic et vieilles dentelles,*

Mise en scène de Jean Mars,
Théâtre du TJP - salle de Savuit.

2002 - QWAXO

Création originale du TJP,
Comédie musicale, Octogone de Pully.

2000 - *Crazy Angels*

Création originale du TJP
Comédie musicale, Octogone de Pully.

1998 - *Grandeur,*

Folie et Castagnettes
Comédie musicale, Octogone de Pully.

1996 - *Un Noël d'Enfer*

Création originale du TJP,
Comédie musicale, Octogone de Pully.

1994 - *Papy Glacé*

Comédie musicale, Octogone de Pully -
Salle Métropole, Lausanne.

1992 - *Certains l'aiment Show*

Comédie musicale, Octogone de Pully -
Théâtre Grand-Champ, Gland.

1990 - *Talia*

Création originale du TJP,
Comédie musicale, Octogone de Pully -
Théâtre de Beaulieu, Lausanne.

1989 - *Le Fantôme de Broadway*

Octogone de Pully -
Théâtre de Beaulieu, Lausanne.

1988 - *Musical Cats*

Comédie musicale, Octogone de Pully.

1987 - *La Farce des joyeuses Commères*

Octogone de Pully.

1986 - *L'Arbre de Vie*

Création du TJP,
Comédie musicale,
Grande salle des assemblées de l'ONU,
Genève.

1985 - *Le Roi et moi*

Comédie musicale, Octogone de Pully.

1984 - *Robert Macaire*

Octogone de Pully.

1983 - *Un Dragon pour Peter*

Pièce musicale, Octogone de Pully.

1982 - *Hello Dolly*

Comédie musicale, Octogone de Pully.

1981 - *Le menteur*

Commedia dell'Arte, Octogone de Pully.

1980 - *La petite Princesse*

Octogone de Pully -
Théâtre du Château, La Tour-de-Peilz.

1979 - *Mary Poppin's*

Octogone de Pully -
Théâtre du Château, La Tour-de-Peilz.



Renseignements administratifs et juridiques

Nom de l'association :

Association du TJP,
Théâtre des Jeunes de Pully
Créée en 1981, l'association est régie
par les articles 60 et suivants du code
Civil Suisse

Adresse du siège social :

TJP, Anciens-moulins 12
Code Postal : 1009
Commune : Pully
Tél : 076 338 78 33
Fax : 021 728 04 43
Site Internet :
www.tjp.ch

Date de dernière mise à jour des statuts :
7 juin 2005

Nom et prénom du Président de l'association :

Lysandre Seraïdaris
Adresse :
Av. de Verdeil 22,
1005 Lausanne
Tél : 021 728 33 28
Adresse électronique :
l.seraïdaris@bluewin.ch

Nom et prénom des contrôleurs aux comptes :

Nicolas Anderegg
Tél : 021 635 30 31
Adresse :
Ch. de la Forêt 33 A
1024 Ecublens
Adresse électronique :
nicolasanderegg@bluewin.ch

Jean-Francois Chapuisat
Adresse : Châtelard 32,
1095 Lutry
Tél : 079 347 15 61
Adresse électronique :
jf.chapuisat@lisa.ch

Contacts

Directrice artistique et metteur scène :

Sara Gazzola
Tél : 079 679 79 32
Adresse : ch. Davel 28,
1009 Pully

Adresse électronique :
saragazzola@hotmail.com

Secrétariat spectacle et communication :

Anne Michèle Diserens
Tél : 076 338 78 33
Adresse : ch. du Village 36,
1012 Lausanne

Adresse électronique :
anne.diserens@citycable.ch

Association du TJP

Adresse : ch. des Anciens Moulins 12,
1009 Pully

Adresse de messagerie électronique :
news@tjp.ch

Site du TJP :
www.tjp.ch

**Contactez-nous, c'est avec plaisir
que nous vous répondrons.
Dossier de presse, budget détaillé,
statut de l'association du TJP sont
disponibles sur demande.**

T h é â t r e
TJP