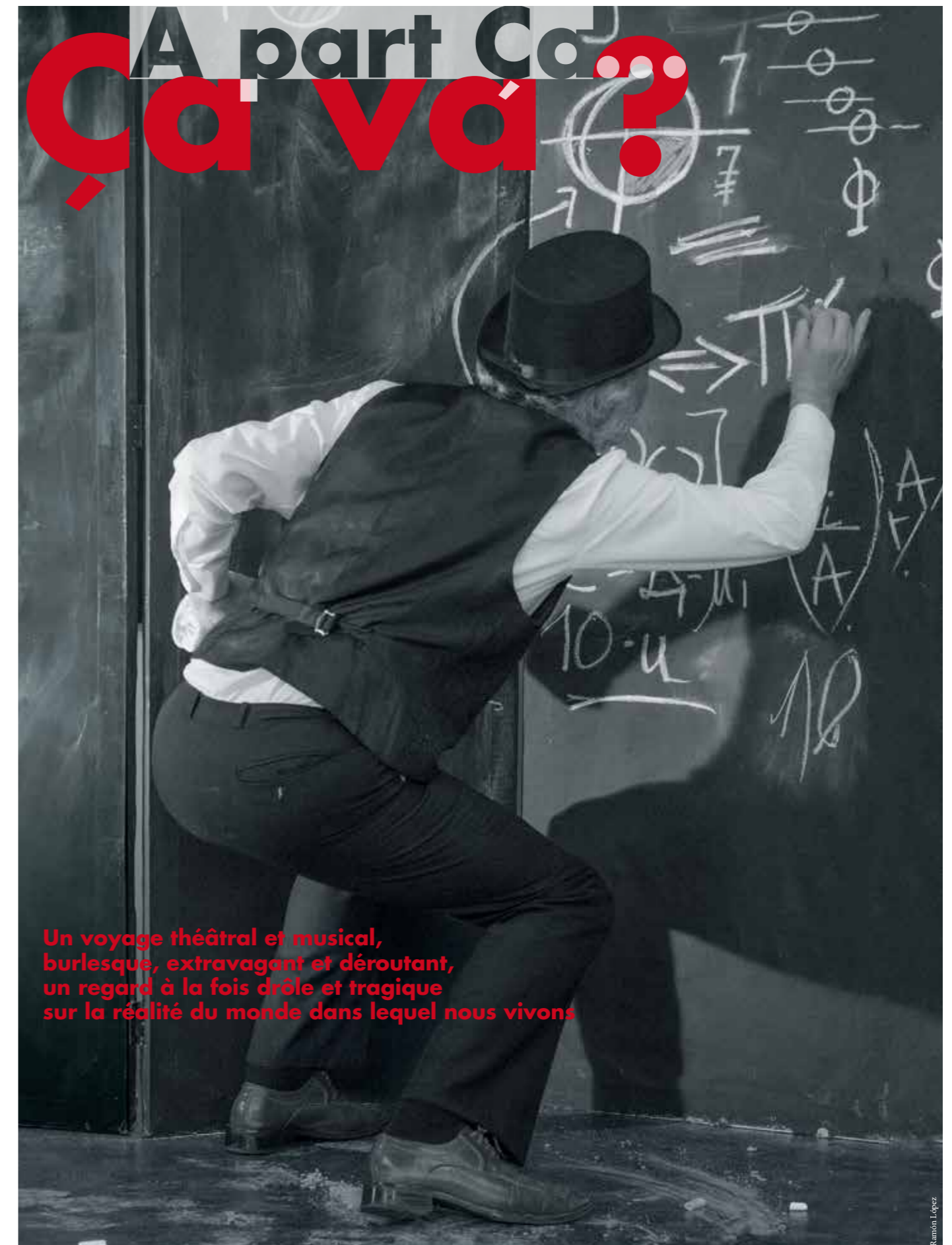


Théâtre  
TJP



Un voyage théâtral et musical,  
burlesque, extravagant et déroutant,  
un regard à la fois drôle et tragique  
sur la réalité du monde dans lequel nous vivons.

Le projet	3
L'auteur	4
Intentions de mise en scène	5
Tournée prévisionnelle	6
L'équipe artistique	8
Le TJP	10
Contacts	13

## Le projet

« A part Ça... Ça va ? » propose et met en scène des textes poétiques, comiques et absurdes de l'univers du poète russe Daniil Harms, accompagné de chansons et de musiques.

Le spectacle offre une succession de séquences de jeu, qui nous racontent toutes le même monde : un monde connu qui peut soudainement devenir étrange et incompréhensible où l'imaginaire occupe une place déterminante, où la folie ordinaire des personnages se mélange au quotidien pour le déséquilibrer et le faire chavirer. Un monde qui nous rappelle étrangement celui dans lequel nous vivons aujourd'hui.

### Séquences

La diversité des formes et langages utilisés permet de multiplier les analogies et les possibilités : jeu avec ou sans texte, ambiances sonores, moments purement musicaux, chantés, joués et dansés, instruments de musique détournés à d'autres fins.

### Personnages

Les personnages qui incarnent les récits sont à la fois fantasques, excentriques et imprévisibles. Au fil du jeu, ils nous entraînent dans leur réalité, que nous voudrions garder à bonne distance de la nôtre.

Ils révèlent et incarnent, avec leurs pulsions et leurs excès, les faces cachées de nos vies : égoïsme, besoin de pouvoir, violence, mensonges, paradoxes, ambivalences, obsessions, désespoirs, aveuglements...

Ils se débattent dans des situations qui les dépassent. Ils essaient de parler avec des langages qui leur échappent, nous montrent combien la réalité est complexe et combien il est souvent difficile de vivre, avec soi et avec les autres. Ils font surgir et résonner des univers et des émotions qui nous surprennent, nous questionnent, nous dérangent.



## L'auteur



### Daniil Harms (1905-1942)

est un héritier de l'avant-garde des années 1910 et s'inscrit dans la tradition de la prose russe et dans le vaste courant existentialiste qui prend toutes les littératures européennes au XXe siècle.

Poète, écrivain, il devient comme tant d'autres « ennemi de classe » dans les années trente. Il est fauché à trente-six ans par la plus spectaculaire tentative de normalisation de l'histoire, victime du stalinisme triomphant qui décime toute une génération littéraire. Harms est un exemple des difficultés dans lesquelles se sont trouvées les avant-gardes face à des régimes totalitaires. Longtemps resté interdit par le puissant système de censure présent en Union soviétique, Harms est au-

jourd'hui un auteur célèbre en Russie.

Maître de la forme courte, Harms se fait l'observateur effaré de la réalité monstrueuse qui l'entoure, dans des textes souvent drôles et toujours tragiques. Harms propose un système poétique qui se fonde sur la « lutte contre les sens » afin d'accéder

à une catégorie supérieure de sens. Il rejette le mode de représentation réaliste pour se placer dans une perspective métaphysique. A une « réalité première » absurde correspond une écriture absurde. Il se rapproche ainsi d'autres auteurs et formes de littératures européennes du XXe siècle : Ionesco, Beckett, Jarry, Michaux, Camus, Kafka ou Daumal, le théâtre dit « de l'absurde », la « tragédie du langage ».

### UN HOMME ROUX

*Il était une fois un homme roux, qui n'avait d'yeux ni d'oreilles. Il n'avait pas non plus de cheveux et c'est par convention qu'on le disait roux.*

*Il ne pouvait parler car il n'avait pas de bouche. Il n'avait pas de nez non plus.*

*Il n'avait même ni bras ni jambes. Il n'avait pas de ventre non plus, pas de dos non plus, ni de colonne, il n'avait pas d'entrailles non plus. Il n'avait rien du tout! De sorte qu'on se demande de qui on parle.*

*Il est donc préférable de ne rien ajouter à son sujet.*

D. Harms

Harms nous tend un miroir qui nous permet de regarder avec intelligence et précision la réalité de notre monde d'aujourd'hui : un désordre insensé, l'agressivité du « troupeau humain » qui écrase les faibles, la violence et le chaos, la vulnérabilité de l'individu isolé dans un monde souvent incompréhensible et inhumain, des situations loufoques ou irrationnelles, des discours manipulateurs, dont l'individu ne peut que rire, de ce rire tragique qui permet de ne pas sombrer dans le désespoir.

## Intentions de mise en scène

Nous développons un jeu très physique, engagé, où la structuration dans l'espace est déterminante pour créer et soutenir la dynamique générale du spectacle. Nous proposons une partition globale permettant différents niveaux de lecture : corporel, textuel, rythmique, spatial, musical et chorégraphique.

### Éléments pour une scénographie

Les formes, les dimensions, les proportions, les couleurs ainsi que l'utilisation des accessoires, des éléments de décor, des instruments de musique et des costumes sont à l'image des personnages, des textes, du jeu et de la musique : étranges, loufoques, décalées. Tout objet, à n'importe quel moment, comme un mot ou une phrase, peut être détourné et proposer, à travers une image ou un son, un sens différent.

Les costumes, aux couleurs et aux formes surprenantes, pas toujours de bon goût, aux tailles parfois approximatives nous parlent des personnages qui les portent.

### La musique dans le spectacle : ses enjeux

L'objectif est de créer des arrangements musicaux grinçants, déroutants, une esthétique aux antipodes d'arrangements sophistiqués et à la facture parfois trop lisse. Elaborer une musique brute, iconoclaste qui rend compte du monde et des réalités dont nous parlons. Un mélange drôle et décapant de sons « bruts » et de sons « kitsch ».

Ce matériau sonore sera aussi traité en forçant les dissonances, les sonorités étranges et les harmonies complexes, pour refléter les contradictions, les tensions et les incertitudes des personnages et des situations. La démarche esthétique générale est proche d'un Kurt Weill, d'un John Cage ou d'un Tom Waits.

### Instrumentarium

Les instruments ont été choisis pour leur qualité, leur potentiel dramatique ou symbolique : la guitare électrique, pour son agressivité, ses possibilités de distorsions ; le piano droit pour sa raideur bourgeoise, son aspect monolithique ; le ukulélé et le mélodica pour leur fragilité ; le violon pour son acidité, sa possibilité de tension. Nous détournerons les instruments de musique et les objets quotidiens (chaises, boîtes, bouteilles...) pour créer des harmonies surprenantes et renforcer la bizarrerie ou le fantastique des situations.

L'apothéose sera l'utilisation d'un piano qui se démonte sur scène en plein spectacle et se brise en plusieurs morceaux, mais avec lequel nous continuerons cependant de jouer.

Les chansons d'auteurs tels que : M. Duras et C. D'Alessio, R. Elridge, Doors et J. Morisson, Pink Martini, T. Novembre, Carmen Maria Vega, les Rita Mitsouko, B. Fontaine, enrichiront les textes de Daniil Harms et nourriront l'ambiance décalée, absurde et excentrique du spectacle.

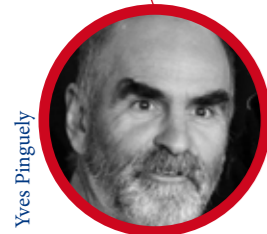


## Tournée prévisionnelle

Après la création, au théâtre de l'Odéon à Villeneuve, du 26 au 28 octobre 2017, ce spectacle tournera en Suisse romande dans des petites à moyennes salles (100 à 300 places). Outre les salles dans lesquelles nous avons déjà joué précédemment, l'Octogone à Pully, le Bilboquet à Fribourg, le Théâtre de Colombier à Neuchâtel, nous projetons également de nous produire sur la scène du théâtre 2.21 à Lausanne et sommes encore à la recherche d'autres lieux.



## L'équipe artistique



Yves Pinguely



Gilles Guenat



Francis Rossier



Lucien Guignard



Jean-François Chapuisat



Mélodie Pican



Helder Vieira

### Yves Pinguely *directeur artistique et metteur en scène*

Né à Genève, il est diplômé de l'Ecole de théâtre professionnelle Serge Martin et a développé sa formation d'acteur et de metteur en scène à Paris et en France. Il a suivi des cours de dramaturgie et fait des études de langue et de littérature à l'Université de Genève et de Heidelberg. Il travaille aujourd'hui en Suisse et en France en tant que metteur en scène, comédien, dramaturge et formateur, à travers des spectacles, des cours de théâtre et la direction de stages avec des professionnels, des amateurs et des enfants. Il signe des scénarios, adaptations et créations.

Il a mis en scène des textes de Molière, Brecht, Genet, Ramuz, Dalcroze, Dimey, Arrabal, Trenet, Friot, Ferré, Queneau, Harms, Prévert, La Fontaine, Brassens, Michaux, Blanche, J. Garland, Vian, des conteurs, des chanteurs et des groupes musicaux, dans des styles aussi divers que le cabaret, le spectacle musical, la comédie, la chanson, l'opéra rock, le conte, la comédie musicale ou le monologue. Il travaille depuis 20 ans au TJP, a collaboré à la mise en scène, et signé la mise en scène de différents spectacles. Il y est également co-responsable de la section spectacle.

### Gilles Guenat *Chorégraphe, danseur et comédien*

Passionné de scène dès son plus jeune âge, Gilles Guenat, 27 ans, fut formé en comédie musicale et en classe pré-profes-

sionnelle au TJP. Diplômé d'Acting International à Paris et multiple champion du monde de claquettes, Gilles se produit lors de tournées internationales dans les spectacles ClackSon, BoxSon, ShoeBiz et Clap avec la Martin's Tap Dance Company de Lausanne et avec Tap Factory de Paris. On a pu le voir également dans Jésus Christ Super Star, Cabaret et Movimento à Servion, Danse avec les mots avec Philippe Cohen, la R'vue de Genève, Nuances, Les couleurs du temps, La Machine à retaper le temps et dans les émissions, C'est mon choix, A la recherche des futures stars de la danse, Incroyables Talents et Le plus grand cabaret du monde. Gilles a créé des chorégraphies pour les Compagnies Broadway et Power Dance à Lausanne, des spectacles et des événementiels à Paris. Il a joué le mec aux claquettes dans le film Rollow d'Emmanuelle Antille et dansé dans des clips vidéos, dont celui de Boris Achour Conatus : La nuit du danseur, diffusé au Grand Palais à Paris durant l'exposition La Force de l'Art.

### Francis Rossier *Comédien*

Touché très jeune déjà par la musique au contact d'un père mélomane passionné de gospel et d'opéra qui faisait chanter son entourage en l'accompagnant de sa guitare, Francis était destiné au chant.

Mais la diversité de son intérêt pour l'art et ses différentes formes l'amène ensuite au saxophone, à la danse puis, à force de côtoyer la scène en comédie musicale, qua-

siment sur le tard au théâtre avec un intérêt toujours plus marqué pour une direction plus engagée de cet art.

Il reprend donc le sax, le jeu et la parole au sein d'une équipe de passionnés qui a bien l'intention de rappeler que rire n'est pas toujours synonyme de dédramatiser.

En plus de cette burlesque offuscation face à la banale et quotidienne horreur de notre chère et si évoluée humanité, Francis voue un intérêt tout particulier à l'accompagnement éducatif et à l'engagement auprès de jeunes qui ne trouvent rien de supportable ou de motivant dans le rassurant formatage dénaturé d'une société qui recommence laborieusement à s'éveiller d'une longue torpeur dans les méandres du déni, de la confusion entre humanité et arrogance ou entre libre choix et toute-puissance.

### Lucien Guignard *Comédien et musicien*

Né à Lausanne, il est diplômé de l'Ecole professionnelle Giles Foreman Centre For Acting à Londres. Il a développé sa formation et son expérience professionnelle entre Paris et Londres. Il a participé à de nombreux workshops d'acting à Londres, Paris, Berlin, Madrid, Genève et New-York. Il a travaillé dans divers films de productions indépendantes et internationales, aux côtés d'acteurs comme Jane Birkin, Ben Foster et Isaak De Bankolé. Il interprète le premier rôle masculin dans le court-métrage La Femme et le TGV, nommé aux Oscars 2017. Il a joué dans de nombreux spectacles du TJP, sous la direction

des metteurs en scène Sara Gazzola et Yves Pinguely. Il est également guitariste, chanteur et compositeur. Il travaille notamment avec le groupe Magnetic Element.

### Jean-François Chapuisat *Comédien*

Jean-François enseigne comme comédien indépendant. Il a débuté sa formation théâtrale à l'école Diggelmann avant de rejoindre, le TJP en 1988 où il fut formé en comédie musicale et en classe pré-professionnelle. Il a travaillé sous la direction de nombreux professionnels, dont Gérard Demierre, Jean Mars, Gérard Diggelmann, Sara Gazzola, Magali Marbehant, Yves Pinguely et Mirko Bacchini. Il a joué dans 7 comédies musicales, dont 2 où il a tenu le premier rôle. Il a également fait partie des compagnies Little Fish Création et Poudre d'Âme pour lesquelles il s'est produit dans deux créations au Festival Off d'Avignon en 2012. Il a aussi joué dans de nombreuses pièces de théâtre, dans diverses salles de Suisse Romande telles que Beausobre, l'Octogone, le Forum de Meyrin à Genève ou le théâtre de Colombier.

### Mélodie Pican *Musicienne*

Née le 22 octobre 1996 à Nancy (France), elle a commencé le violon à l'âge de 5 ans à Lausanne. Elle a gagné de nombreux concours en Suisse dans les catégories baroque, musique de chambre et violon. À 11 et 13 ans, elle a été soliste avec deux

orchestres du conservatoire de Lausanne. Mélodie a participé à de nombreuses Masterclasses en Autriche avec Vadim Gluzman et Pierre Amoyal avec qui elle a aussi suivi des cours privés jusqu'à ses 15 ans. Puis elle est entrée à la Haute école de musique de Genève chez Tedi Papavrami et finira en juin 2017 chez Sergey Ostrovsky. Durant ses vacances d'été, Mélodie a participé à de nombreux camps internationaux de musique, comme ASTONA. Elle a également participé à quelques projets avec la Sinfonietta, notamment le projet Woodkid and friends pendant le Montreux Jazz Festival 2016 dans la salle Stravinsky. Elle fait également partie de 3 groupes: The Spanking Woollies, musique traditionnelle irlandaise ; Middle of the Train musique irlandaise, country et Bluegrass et Magnetic Element, musique folk-rock. Elle joue aussi du piano depuis l'âge de 4 ans (niveau certificat) et vient de commencer le violoncelle.

### Helder Vieira *Musicien*

Né le 25 janvier 1987 à Braga, Portugal, il commence à étudier la percussion à l'âge de 6 ans à l'école de la Banda Filarmonica de Amares, Portugal, avec le professeur Félix Alonzo. A 9 ans, il intègre la Banda Filarmonica elle-même, avec laquelle il participe à plusieurs concerts un peu partout au Portugal et dans le nord de l'Espagne, sous la direction de Vitor Matos. À 12 ans, il rejoint le Conservatorio de Musica Calouste Gulbenkian de Braga

et dans la même année l'Orquestra Filarmonica do Conservatorio, avec lequel il a la chance de participer à divers concerts. Il joue notamment pour la chaîne RTP1 (télévision et radio nationales) et plusieurs chaînes régionales, dans des comédies musicales comme Babes in Arms, Sound of Musique et Musique Men sous la direction de Antonio Batista et dans des salles comme la Casa da Musica do Porto. En 2003, il devient membre de l'Orquestra Filarmonica Minho-Galaica sous la direction d'António Almeida, puis percussionniste du groupe Magnetic Element à Lausanne en 2016.

# Le TJP

## Bref historique

Fondé en 1979 par Sara Gazzola dans le but de créer des spectacles, le TJP est une association à but non lucratif.

Après une longue tradition de grands spectacles de comédie musicale, joués régulièrement à l'Octogone de Pully, la Troupe du TJP décide de prendre une nouvelle orientation. Depuis 2015, elle se concentre sur une nouvelle structure, avec des comédiens confirmés issus d'écoles professionnelles ou ayant une vaste expérience scénique, lui permettant désormais de tourner

dans les petites comme dans les grandes salles.

Toujours sous la direction de Sara Gazzola et de sa collaboratrice Magali Marbehant ou avec des metteurs en scènes invités, la Troupe du TJP présentera une fois par année, du théâtre musical, des créations, du vaudeville, du café-théâtre.

Les grandes passions du TJP, le chant, la danse et le théâtre seront toujours au rendez-vous avec les comédies musicales.



**2016** - *Le secret de Mary*  
Comédie musicale, Théâtre PAM à Cossonay - Octogone à Pully - Théâtre de Colombier NE - Théâtre de Terre-Sainte à Coppet - Bicubic à Romont.

**2015** - *Le Noir te va si bien*  
Comédie policière, Salle Pullierane Octogone de Pully - Théâtre de Colombier NE - Théâtre de l'Odéon, Villeneuve - Le Bilboquet, Fribourg - Casino de Morges - Grande salle d'Echallens, Vuflens -la-Ville.

**2013** - *Papy Glacé*  
Comédie musicale, Octogone de Pully.

**2011** - *La Légende de la Bête*  
Comédie musicale, Octogone de Pully - Auditorium Stravinski, Montreux.

**2010** - *Frou-Frou les Bains*  
Vaudeville musical de Partick Hauteceur  
Théâtre de l'Odéon, Villeneuve - Théâtre PAM, Cossonay - Le Cazard, Lausanne - Grande salle de Paudex.

**2008** - *Certains les préfèrent blondes*  
Comédie musicale, Octogone de Pully.

**2007** - *Amour Amour*  
Café-théâtre, Théâtre de la Voirie à Pully.

**2006** - *PAN*  
comédie musicale, Octogone de Pully.

**2005** - *On n'a pas L'R Q*  
Mise en scène de Jean Mars, Théâtre de la Voirie, Pully.

**2004** - *Hello Gigi*  
comédie musicale, Octogone de Pully - Forum de Meyrin, Genève.

**2003** - *Arsenic et vieilles dentelles*  
Mise en scène de Jean Mars, Théâtre du TJP - salle de Savuit.

**2002** - *QWAXO*  
Création originale du TJP  
Comédie musicale, Octogone de Pully.

**2000** - *Crazy Angels*  
Création originale du TJP  
Comédie musicale, Octogone de Pully.

**1998** - *Grandeur, Folie et Castagnettes*  
Comédie musicale, Octogone de Pully.

**1996** - *Un Noël d'Enfer*  
Création originale du TJP,  
Comédie musicale, Octogone de Pully.

**1994** - *Papy Glacé*  
Comédie musicale, Octogone de Pully - Salle Métropole, Lausanne.

**1992** - *Certains l'aiment Show*  
Comédie musicale, Octogone de Pully - Théâtre Grand-Champ, Gland.

**1990** - *Talia*  
Création originale du TJP,  
Comédie musicale, Octogone de Pully - Théâtre de Beaulieu, Lausanne.

**1989** - *Le Fantôme de Broadway*  
Octogone de Pully - Théâtre de Beaulieu, Lausanne.

**1988** - *Musical Cats*  
Comédie musicale, Octogone de Pully.

**1987** - *La Farce des joyeuses Commères*  
Octogone de Pully.

**1986** - *L'Arbre de Vie*  
Création du TJP,  
Comédie musicale, Grande salle des assemblées de l'ONU, Genève.

**1985** - *Le Roi et moi*  
Comédie musicale, Octogone de Pully.

**1984** - *Robert Macaire*  
Octogone de Pully.

**1983** - *Un Dragon pour Peter*  
Pièce musicale, Octogone de Pully.

**1982** - *Hello Dolly*  
Comédie musicale, Octogone de Pully.

**1981** - *Le menteur*  
Commedia dell'Arte, Octogone de Pully.

**1980** - *La petite Princesse*  
Octogone de Pully - Théâtre du Château, La Tour-de-Peilz.

**1979** - *Mary Poppins*  
Octogone de Pully - Théâtre du Château, La Tour-de-Peilz.



## Contacts

### Directeur artistique et metteur en scène :

Yves Pinguely  
Tél : 078 642 21 56

Adresse électronique :

[yves.pinguely@bluewin.ch](mailto:yves.pinguely@bluewin.ch)

### Communication :

Anne Michèle Diserens  
Tél : 076 338 78 33

Adresse électronique :

[anne.diserens@citycable.ch](mailto:anne.diserens@citycable.ch)

**Contactez-nous, c'est avec plaisir que nous vous répondrons. Dossier de presse, budget détaillé, statuts de l'association du TJP sont disponibles sur demande.**



## Renseignements administratifs et juridiques

Créée en 1981, l'Association du TJP est régie par les articles 60 et suivants du Code Civil Suisse.  
Dernière mise à jour des statuts : 7 juin 2005.

### Adresse du siège social :

TJP, Anciens-moulins 12  
1009 Pully  
[www.troupe.tjp.ch](http://www.troupe.tjp.ch)

### Président :

Lysandre Seraïdaris  
Tél : 021 728 33 28  
Av. de Verdeil 22  
1005 Lausanne  
[l.seraïdaris@bluewin.ch](mailto:l.seraïdaris@bluewin.ch)

### Vice-présidente :

Anne Michèle Diserens  
Tél : 021 728 04 52  
Ch. du Village 36  
1012 Lausanne  
[anne.diserens@citycable.ch](mailto:anne.diserens@citycable.ch)

### Vérificateurs des comptes :

Nicolas Anderegg  
Tél : 021 635 30 35  
Ch. de la Lisière 15  
1018 Lausanne  
[nicolasanderegg@bluewin.ch](mailto:nicolasanderegg@bluewin.ch)

Jean-Francois Chapuisat  
Châtelard 32  
1095 Lutry  
Tél : 079 347 15 61  
[jf.chapuisat@lisa.ch](mailto:jf.chapuisat@lisa.ch)

