

Le choix de la rédaction

Théâtre

«Le poisson belge»



«Le poisson belge» fait le pont entre les êtres et les âges. Humour et émotion au menu de cette pièce relatant la rencontre entre un enfant et un quinquagénaire, pris dans les doutes par l'insolence de la jeunesse. De la drôlerie mais du drame aussi dans cette manière de sonder les identités par un dialogue poétique et impertinent, fine variation sur l'«autre» et le «soi», trajet qui passe comme il se doit par la case de l'enfance. Après une version avec Marc Lavoine, c'est la Cie La Fourmière qui se saisit de ce texte de Léonore Confino avec, au jeu, François Revaclier et Sarah Marcuse qui signe aussi la mise en scène. Dès 8 ans. - (bs)
Lausanne, Pulloff Théâtres
 Du je 15 au di 25 novembre
 Rens.: 021 311 44 22
www.pulloff.ch

André Dussollier en trompettiste

Enfin! Après que des soucis de santé ont obligé André Dussollier à faire patienter son public morgien, le voici sur la scène de Beausobre ce jeudi soir à l'affiche de «Novecento». L'histoire d'un nouveau-né abandonné sur un bateau qui découvre le monde à travers les histoires colportées par les membres de l'équipage. Des récits qu'il mettra ensuite en musique grâce à son piano. L'équipage. André Dussollier a obtenu le Molière du meilleur comédien pour ce rôle en 2015, où il interprète le trompettiste et ami de Novecento. - (tc)
Morges, Th. Beausobre
 Je 15 (20 h)
www.beausobre.ch

Concerts

Abra Kadavar!

Comme dans l'excellentissime «Hibernatus», les trois de Kadavar pourraient avoir été figés dans un iceberg en 1972, puis dégelés à la chaleur d'un gros ampli Marshall. Ni une ni deux, les voilà qui sautent sur leurs instruments et, toutes barbes dehors, entament une course aux riffs grassouillets à rendre jaloux la mémoire de Blue Oyster Cult et de Grandfunk Railroad. Formé en 2010 à Berlin, le groupe a acquis ses lettres de noblesse au fil des routes et de concerts forcément échevelés. Idem pour ses cousins suédois de Monolord, qui s'est taillé en quelques années dans le petit monde ténébreux du doom. - (fb)
Lausanne, Romandie
 Je 15 (20 h 30)
 Loc. Petzi.ch
www.leromandie.ch

RKC aux antipodes

Avec un nouvel album du titre de «Sex Food», c'est peu dire que l'on savoure la musique d'Unknown



Mortal Orchestra. Le groupe le plus psychédélique de Nouvelle-Zélande (et il y en a quelques-uns) s'inspire plus que jamais de la vague planante des années 70, guitares tout en réverbération et synthétiseurs en gloire. Les ballades hallucinatoires des antipodes viennent hypnotiser le RKC, avec en apéro le jeune Yuno, venant de Floride comme son nom ne l'indique pas. Signé sur Sub Pop, son album Moodie «parle des différentes facettes de l'Amour.» dit la bio. - (fb)
Vevey, Rocking Chair
 Je 15 (21 h)
 Loc: Petzi, Fnac et Starticket
www.rocking-chair.ch

Classique

Da Chiesa en fête

Cela fait 45 ans que Pierre Joost fondait l'Orchestre Da Chiesa avec des instrumentistes à cordes rodés dans l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne. L'ensemble amateur, qui compte encore des membres fondateurs dans ses rangs, est aujourd'hui dirigé par Daniel Bacscinsky. Il célèbre ce cap avec un beau programme alternant Schubert («Ouverture en ré mineur», «5e Symphonie») et le «Concerto pour clarinette» de Mozart défendu par Joachim Forlani. - (mch)
Villeneuve, temple
 Sa 17 (20 h), di 18 (17 h)
 Entrée libre
www.dachiesa.ch

Schubertiade au château



Germaine de Staël aimait tenir salon au château de Coppet en invitant des écrivains ou des musiciens. Schubert faisait de même dans des cafés ou chez des amis à Vienne. La Schubertiade de Coppet a construit son programme musical autour du voyage entrepris par Mme de Staël en 1813 pour rejoindre l'Angleterre via les pays germaniques, la Russie et les pays scandinaves, en évitant les troupes de Napoléon. Jean Rondeau, le quatuor Sine Nomine, Estelle Revaz, Christian Chamorel, Finghin Collins, Sophie Graf illustrent ce parcours. - (mch)
Coppet, château
 Di 18 (11 h-17 h)
 Billets à l'entrée
www.rencontrescoppet.ch

Famille

À la découverte d'une nouvelle espèce



À l'occasion de la Journée nationale des collections d'histoire naturelle, le Musée de zoologie de Lausanne invite petits et grands à partir à la découverte d'une nouvelle espèce. Les outils des explorateurs seront une loupe ou un microscope et leur terrain de jeu, les collections d'insectes et le laboratoire du Palais de Rumine. Leur mission? Suivre toutes les étapes nécessaires à la description d'une nouvelle espèce. Trois visites guidées sont au menu de ce samedi. C'est parti! - (tc)
Lausanne, Palais de Rumine
 Sa 17 (14 h, 15 h et 16 h)
 Entrée libre sans inscription
www.zoologie.vd.ch

Monsieur Croche inspire la musique contemporaine

Création

La Compagnie Too hot to hoot fait revivre le double de Claude Debussy

«Les musiciens n'écoutent que la musique écrite par des mains adroites; jamais celle qui est inscrite dans la nature. Voir le jour se lever est plus utile que d'entendre la «Symphonie Pastorale.»» Les propos de Monsieur Croche, alias Claude Debussy, quand il écrivait des chroniques musicales dans la «Revue blanche», prennent toujours le contrepied des conventions, dans un langage subjectif, sarcastique et imagé. Ce personnage «anti-dilettante» (c'est ainsi qu'il se présentait) permettait à Debussy de faire passer par la fiction ses idées progressistes.

Le quatuor Too hot to hoot s'empare de Monsieur Croche sous une forme inédite qui mélange théâtre, conférence et performance musicale, sans une seule note de Debussy. «Monsieur Croche disait qu'il faut vivre avec son temps, qu'il faut sans cesse chercher de nouvelles choses, indique Julien Mégroz, percussionniste et comédien. On n'allait donc pas mettre du Debussy, mort il y a 100 ans!»

Dans «Nuit blanche avec Monsieur Croche», Julien Mégroz joue le rôle d'un compositeur



Une forme inédite dans la moindre note de Debussy. DR/ESTELLE VIDON

d'aujourd'hui, en panne d'inspiration, qui reçoit la visite de Monsieur Croche venu lui prodiguer ses conseils. «Si certaines idées, notamment sur la manière de faire un concert, n'ont pas vieilli, d'autres sont dépassées et nous nous amusons de ces anachronismes.»

Pour la pièce écrite et mise en musique par le compositeur Nicolas von Ritter-Zahony et la metteure en scène Pascale Güdel, Julien Mégroz interprète les deux personnages tout en jouant avec ses comparses, Kevin Juillerat, saxophone, Estelle Costanzo, harpe, et Stéfanie Mirwald, accordéon. Monsieur Croche pousse l'artiste à ne pas suivre les traditions et les modes: «Selon lui, si on est convaincu, on doit tracer sa voie, même si ça ne plaît pas, insiste Julien Mégroz. La forme du spectacle reflète finalement ce que Monsieur Croche conseille de faire.» **Matthieu Chenal**

Lausanne, Maison de quartier de Chailly

Je 14, ve 16 (20 h), sa 17 (19 h), di 18 (17 h)
 Rens.: 079 454 07 24
Vevey, Oriental
 Me 21, je 22, ve 23 (20 h), sa 24 (19 h), di 25 (17 h 30)
 Rens.: 021 925 35 90

www.ththquartet.ch

«New York Follie's» flotte entre surnaturel et danse

Comédie musicale

Inspirée du film «Ghost», cette création emmène le public dans les coulisses d'un monde parallèle

«Ghost», c'est bien plus qu'une scène de poterie romantico-érotique jouée par Patrick Swayze et Demi Moore en 1990 et devenue mythique. Au fil du temps, c'est devenu une des histoires d'amour cinématographiques les plus touchantes de la fin du siècle passé.

Son univers si particulier a inspiré les compagnies TJP de Pully et Skydance pour la création de leur comédie musicale «New York Follie's». Avec un brin de folie, les acteurs et danseurs mêlent le fantas-

tique aux rythmes jazzy si chers au chorégraphe américain Bob Fosse.

L'histoire se tisse autour de Dan, chorégraphe de talent, et sa compagne, Stacy. Le couple dirige une compagnie de danse qui se prépare à participer à un concours prestigieux. Mais Dan meurt et son fantôme revient protéger Stacy qu'il croit en danger. Entre les coulisses du monde pailleté de la danse et une trame surnaturelle aux accords de thriller haletant, le Théâtre Pré-aux-Moines ne saura plus sur quel pied swinguer ces jeudi et vendredi soir. **Thérèse Courvoisier**

Cossonay, Th. Pré-aux-Moines
 Je 15 (20 h) et ve 16 (20 h 30)
www.preauxmoines.ch



Une comédie musicale où la danse est centrale. DR/AM

«Gospel pour 100 voix» à Montreux

Chœur

En tournée européenne, le spectacle à succès s'arrête à l'Auditorium Stravinski

«Vous nous avez ramenés au film «Sister Act!»» Voici la réaction hyperenthousiaste, lors de la finale 2016, de l'une des jurys de «Britain's got talent» (le pendant britannique de l'émission «La France a un incroyable talent»). Le groupe en lice? «Gospel pour 100 voix», qui avait déjà de belles performances derrière lui au moment où il décrochait le coup de cœur du jury à la TV anglaise. L'aventure a en effet débuté en 1998, pour ce qui devait être un unique concert, mais qui a depuis été applaudi par plus d'un million de personnes dans des salles comme le palais omnisports de Paris-Bercy, avec 200 000 albums vendus à la clé.

Au fil du temps, le spectacle a évolué: «Actuellement, nous sommes plus proches d'une comédie musicale, avec nos danseurs, que d'une chorale qui donne un concert», constate le fondateur, Jean-Baptiste Guyon. À regarder les vidéos qui circulent sur internet, il est vrai que les chanteurs de «Gospel pour 100 voix» dégagent une énergie communicative. Une des



Les chanteurs de «Gospel pour 100 voix» dégagent une énergie communicative et sont accompagnés de danseurs.

probables raisons du succès. «Mais surtout, nous sommes les seuls à faire cela! affirme Jean-Baptiste Guyon. Si quelqu'un veut écouter du gospel aux États-Unis, il doit assister à un long culte dans une église, un lieu où personne ne peut s'autoriser ce que nous nous permettons sur scène. De notre côté, certes nous chantons Jésus, mais nous ne faisons pas de prosélytisme. Les gens ressentent notre message d'amour, de tolérance, de paix et de partage.»

Ce samedi à Montreux (et en mai à l'Arena de Genève), «Gospel

pour 100 voix» revisitera l'histoire de cette musique, en parlant des origines et des lieux où elle s'est développée. Par des interprètes triés sur le volet: «D'États-Unis, du Congo ou d'outre-mer, ils sont sélectionnés aux USA lors d'un long processus d'un an et demi. Ne restent que les plus motivés», explique Jean-Baptiste Guyon. À vérifier samedi. **Stéphanie Arboit**

Montreux, Auditorium Stravinski
 Sa 17 (20 h)
www.lasaison.ch

PUBLICITÉ

NEWTOWN MUSIC RECORDS (Villeneuve) is proud to present

Bourse aux disques Riviera-Chablais



Villeneuve, Vaud
 10. Schallplattenbörse - 10th Vinyl Record Fair
Dimanche 25 novembre 2018
 de 9 h à 17 h
 Salle du Collège-Loc, Avenue des Comtes de Savoie (en face de la Poste), Villeneuve. Entrée: 5 fr., Enfant: gratuit jusqu'à 16 ans • Live DJing by **MOKE SOUL**
 Organisation: Christophe Puffet, contact@newtownmusicrecords.ch
 Bourse aux disques Riviera-Chablais et Newtown Music Records

24heures

Abonné au papier? Activez le numérique!

24heures.ch/activez

Votre info en direct, sur tous vos supports.

