

**COSSONAY** *New York Follie's*, création qui a vu le jour dans le théâtre du Pré-aux-Moines à Cossonay, s'est jouée les 15 et 16 novembre dernier. Cette comédie musicale haute en couleur se lance maintenant dans une tournée un peu partout en Suisse romande.

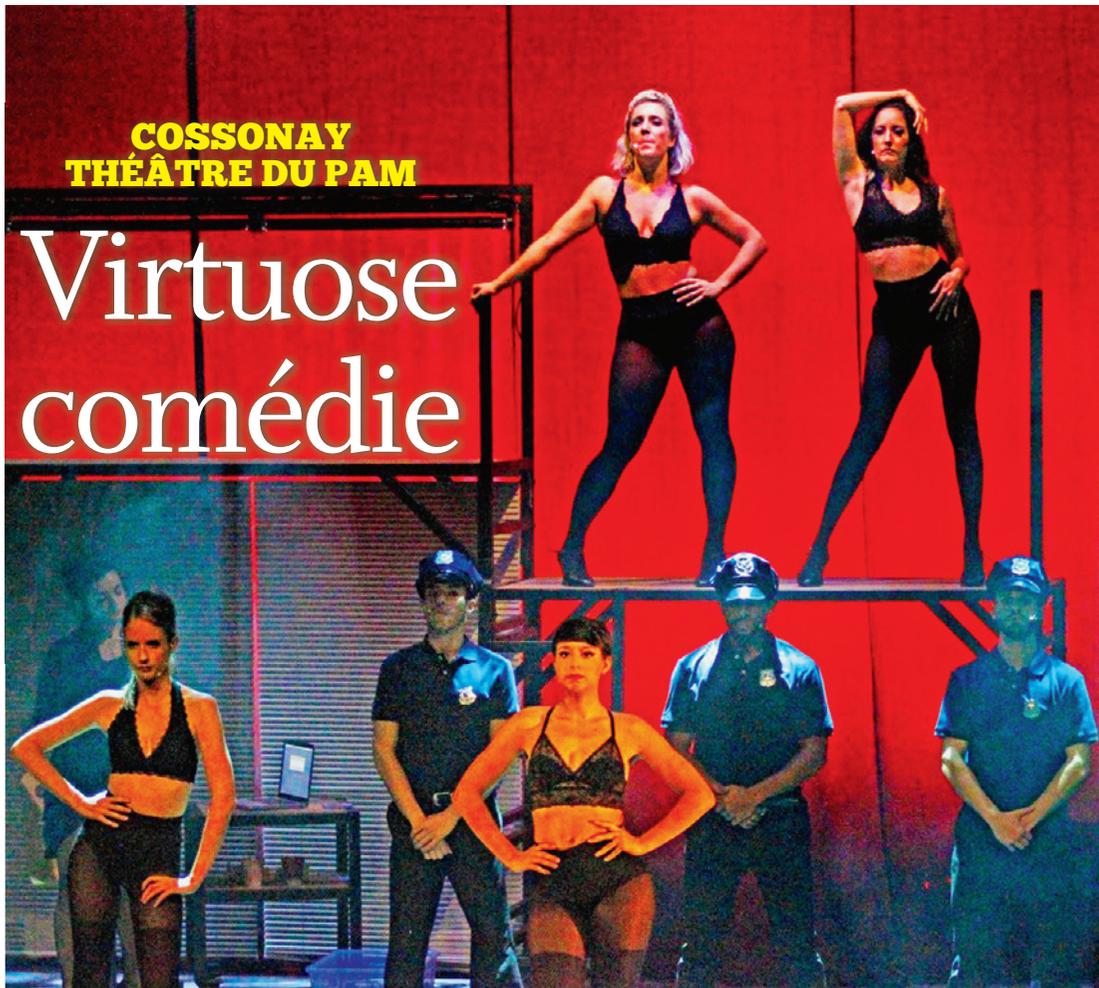
Dans un univers à la Bob Fosse, où danseurs et danseuses se meuvent avec une précision rythmique inimaginable et où tous les acteurs déclinent leur chorégraphie délirante avec la même virtuosité, Sara Gazzola et Magali Marbehant ont pris le parti d'intégrer, avec un certain sens du kitsch merveilleux, l'intrigue fantastique du film «Ghost».

Une scénographie soignée, réalisée par Léo Piccirelli, se fait alors écrin pour l'intrigue des années 90, revue et adaptée dans une ambiance music-hall.

**La magie a opéré**

On y rencontre Stacy et Dan, deux jeunes chorégraphes amoureux et passionnés qui se sont lancé le défi de devenir, avec leur troupe de danse, résidents d'un beau théâtre et ainsi sortir de la précarité que leur impose leur statut de danseurs dans un cabaret.

Le pari était ambitieux: ce n'est pas peu de chose de s'attaquer aux chorégraphies du géant Bob Fosse! On aurait pu craindre que le mélange anachronique entre un film romantique à souhait et le dynamisme du danseur américain reste aussi hétérogène que l'eau et l'huile,



forçant le spectateur à passer d'un univers à l'autre sans ménagement. Pourtant la magie opère et l'unité du spectacle *New York Follie's* se présente, en fin de compte, comme une évidence. Bien que l'histoire, relativement fidèle au film, ne laisse

pas vraiment place à la surprise, l'ambiance survoltée et tout en connivence, que les acteurs ont entretenue sur le plateau, a gardé les spectateurs électrisés jusqu'au bout. C'est la mine ravie que le public a quitté le théâtre, avec, à n'en point

douter, une furieuse envie de voir (ou revoir!) «Ghost», c'est certain, mais aussi «Cabaret» et «Sweet Charity» de Bob Fosse, histoire d'esquisser, à l'abri des regards, quelques pas de twist... ■

OCÉANE FORSTER

**DAILLENS - CONCERT AU TEMPLE**

**Voyage musical enchanteur**

**DAILLENS** Dans une ambiance chaleureuse et feutrée, dimanche passé à l'église de DailLens, Christophe Nicolas et l'ensemble Triumvirat nous ont emmené au cœur de l'Allemagne dans la province de Thuringe, berceau de la famille de Jean-Sébastien Bach.

En novembre 1705, Bach décide de partir pour la ville de Lübeck, afin de rencontrer le grand maître de l'orgue Dietrich Buxtehude. Nous ne connaissons que peu de choses de la vie quotidienne de Bach, ce qui permet à Christophe Nicolas, comédien, auteur et metteur en scène, d'imaginer, plus que de raconter, le périple de ce voyage.

Que s'est-il passé lors de la rencontre entre le grand maître

d'orgue Buxtehude et le jeune Bach? Que se sont-ils dit? Son séjour devait être de quatre semaines, il restera quatre mois!

**Brillante interprétation**

De ce voyage, Bach s'est enrichi de musique, de notes de musique, une foison de notes de musique qu'il écrira sur ses partitions et qui feront de lui un des plus grands musiciens de son époque.

À son retour le consistoire de la ville lui reproche vivement sa nouvelle manière d'accompagner l'office!

Le récit est ponctué musicalement des œuvres de Bach, Telemann, Buxtehude et Vivaldi, brillamment interprétées par le trio de musiciens: Pascal Cassoli flûtes,



Jean-Pierre Hartmann, orgue, Gaëtan Beauchet, hautbois.

Bravo et merci à Christophe Nicolas et ses trois amis musiciens pour leur brillante interprétation de ce voyage initiatique en compagnie de ce grand musicien. ■

AU NOM DE L'ASSOCIATION POUR L'ANIMATION DU CHŒUR DE L'ÉGLISE DE DAILLENS, ROSELINE HEUTGER-CONTESSÉ

**ESTIMATION GRATUITE:**  
Si vous souhaitez vendre ou simplement connaître la valeur de votre bien immobilier, demandez une estimation gratuite et sans engagement!!!  
berneyimmobilier@gmail.com  
078 719 84 96  
A votre service depuis 2007